

Муниципальное дошкольное образовательное автономное  
учреждение Детский сад «Солнышко» с.Томское

**Мастер – класс для педагогов на тему:  
«Коммуникативные танцы-игры, как одна из форм  
работы с дошкольниками в соответствии с ФГОС»**

Музыкальный руководитель: Каштанова. И.В

с. Томское

**Цель мастер-класса:** Повышение психолого-педагогической компетенции педагогов, актуализация представления о роли коммуникативных танцев-игр для обогащения социального опыта дошкольников.

**Задачи:**

1. Дать участникам мастер-класса теоретические знания о данной технологии. Показать педагогам вариативность способов применения социально-коммуникативных танцев-игр в процессе организации музыкально-двигательной деятельности в разных отрезках времени (на занятиях, развлечениях, совместной деятельности в процессе режимных моментов, на прогулке и т. д.)
2. Дать педагогам практические навыки организации детской музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков. Вовлечь воспитателей и специалистов в игровое общение с коллегами.
3. Создать положительный эмоциональный настрой, способствовать сплочению коллектива педагогов. Создать условия для плодотворного творческого общения участников мастер-класса.

С древних времен танец является одной из форм воспитания человека. Особую роль в этом играют народно-бытовые танцы, в которых через разнообразные танцевальные движения отражается эталон поведения в обществе, трудовая деятельность, семейные отношения. В 20 веке на основе народно-бытовых танцев возникли коммуникативные танцы. В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия особое место занимают коммуникативные танцы-игры, поскольку они и развивают, и развлекают.

**Актуальность проблемы.**

В настоящее время огромное внимание уделяется проблеме социально – личностного развития и воспитания дошкольников, являющегося одним из ключевых компонентов Федерального Государственного стандарта дошкольного образования.

Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Положительное формирование социально-личностных качеств во многом зависит от того, в какой мере ребенком осваивается культура общения и отношений со сверстниками и окружающими взрослыми. Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через общение с другими людьми.

Общение дошкольника со сверстниками и взрослыми формируется посредством различных форм, методов и приемов. Среди всего этого многообразия особое место занимают коммуникативные танцы-игры, поскольку они и развивают, и развлекают. В связи с внедрением в образовательный процесс ФГОС это весьма актуально.

Основная цель использования коммуникативных танцев-игр – помочь детям войти в современный мир, такой сложный, динамичный.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания старших дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого, они предполагают формирование у детей положительного отношения к себе и окружающим, уверенности в своих силах, стремление к активному самостоятельному действию на основе ярких эстетических переживаний.

### **Теоретическая часть**

Что же такое коммуникативные танцы-игры?

В основном, это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения и импровизации, направленные на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой.

Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого.

Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения. И поскольку музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, дети легко усваивают формы и могут предвидеть и исполнить каждую повторяющуюся часть.

Взаимодействие помогает ребенку ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, понимать наличие характера, традиций. Также в этих танцах формируется умение по взгляду партнера понять намерение друг друга. Контакт с партнером усиливается тактильно: рукопожатия, хлопки, комплементы.

Особенный интерес детей может придать ускорение темпа музыки или непарное количество участников. Таким образом кто-то может остаться без пары.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в

детском коллективе. Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку в дошкольных учреждениях проводятся совместные праздники и развлечения с родителями. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми. Кроме того, коммуникативные танцы – игры можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов. Они не требуют специальной подготовки, движения диктуются текстом. Дети воспринимают их как игры, не требующие особого запоминания.

Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Коммуникативные танцы и игры можно использовать в самых разнообразных формах работы с дошкольниками: на музыкальных занятиях, на занятиях хореографии, ритмики, развлечениях, совместной деятельности в процессе режимных моментов, на прогулке и т. д. Ведь их разучивание не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз. Также в этих танцах формируется умение по взгляду партнера, понять намерение друг друга. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки, как элемент открытости.

В некоторых танцах дети могут имитировать движения и повадки животных, птиц. А также импровизировать движение различных профессий: повара, прачки, сапожника и так далее. Особый интерес может придать детям ускорения темпа музыки или непарное количество участников, таким образом, кто-то может остаться без пары.

Общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения дошкольников.

Еще одно важнейшее направление использования коммуникативных танцев - игр — это коррекционная работа с детьми. Поскольку они являются

доступным и в то же время привлекательным, вызывающими яркие положительные эмоции, их с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера).

Есть дети активные и замкнутые, конфликтные и доброжелательные. Моя цель, помимо задач музыкального развития, стоит задача помочь детям раскрыться, поверить в себя, социализироваться, «проснуться». Возможностей, как у музыкального руководителя, у меня немало, но я поставила задачу выбрать среди множества методик и технологий музыкального воспитания наиболее подходящую для этой цели.

К таким танцам – играм относятся всем известные и любимые танцы «Лавата», «Руку правую вперед», «Буги – вуги» (это еще из нашего детства), это и танцы Т. Сауко из программы «Топ – хлоп, малыши», некоторые танцы А. Бурениной из «Ритмической мозаики» («Разноцветная игра», «Рыбаки», «Мишка плюшевый», и др.), танцы – игры для малышей Железновой. Сейчас в современном мире появилось большое количество подобных танцев. Это, например, всем полюбившийся танец «Помогатор» из «Фиксиков» и др.

**Классификация коммуникативных игр** Все без исключения хотят видеть детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается и наша задача – помочь ребенку разобраться в мире взаимоотношений. Существует огромное количество видов и классификаций коммуникативных игр, но в своей работе я использую игры социально-личностного характера. Представляю их вашему вниманию: 1. Игры успокаивающие (релаксационные) это игры, направленные на создание мира и гармонии в ребенке. Эти игры ещё могут нам напомнить релаксационные упражнения, (желательно играть под спокойную музыку «Шум дождя», «Прибой» и т. п.), «Добрые эльфы», «Кто лучше слышит».

2. Игры на доверие – цель данных игр вызвать в детях доверие к своим сверстниками понимание, что на них можно положиться. «Мостик », «Шторм», «На тропинке».

3. Игры знакомства детей друг с другом, создание положительных эмоций, развитие эмпатии. Цель данных игр – ввести нового ребёнка в группу, познакомить его с ребятами, представить себя коллективу.

4. Игры для отреагирования агрессивности, снятия напряжения. Цель – сгладить конфликтные ситуации между детьми, снизить агрессию, учить передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом. «Зеркало», «Волшебный мешочек», «Передача чувств»

5. Игры на развитие внимания. Цель - полное подчинение водящему, быть внимательным и всё повторять за ним. Игры для развития произвольности поведения:

6. Игры, вызывающие чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров. Цель - развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за

деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься. «Ручеёк», «Муравьи»

7. Игры, вызывающие умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты. Цель - уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами, развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива. «Назови ласково», «Вежливые слова» «Расскажи о...»

8. Игры, вызывающие умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом - развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику, развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека. «Игры-ситуации» «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

9. Игры, направленные на развитие невербальных и предметных способов взаимодействия - развить умение использовать невербальные средства общения. «Разговор через стекло», «Зеркало», «Где мы были, мы не скажем...» «Угадай кто это», «Общий круг»

### **Практическая часть**

Сейчас мы переходим к практической части нашей встречи. Сегодня мы разучим несколько танцев, которые я использую в своей работе.

Рефлексия

Подводя итоги нашего мастер – класса, предлагаю вам оценить увиденное.

1. На этом мастер – классе я поняла.....
2. В своей работе буду (не буду) использовать предложенный материал.....

Напишите мне, пожалуйста, об этом короткое послание – телеграмму из нескольких слов. Я хочу узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в дальнейшей работе.

Если вы хотите, чтобы ваши дети были  
Здоровыми - танцуйте,  
Умными - танцуйте,  
Красивыми - танцуйте

### **Приложение 1**

**Игра «А кто у нас самый умный»** - повышение уверенности, самооценки. Поставьте малышей напротив друг друга. Обхватить ручку одного ребенка в запястье, погладьте его нежно сверстника по головке, ручкам, ножкам. Пойте при этом песню о хороших качествах этого сверстника, называйте его по имени: 1. А кто у нас умный, Кто у нас разумный? Ваня у нас умный, Он у нас разумный! 2. Кто у нас красивый, Кто у нас пригожий? Сашенька красивый, Он у нас пригожий. Повторите игру, только теперь предоставьте возможность другому ребенку прикоснуться к сверстнику. Предлагайте

малышам выполнять действия самостоятельно: «Где дружок? Где Саша? Погладь Сашу по головке. Вот молодец! И Саша погладит Ваню.»

*«Мы с тобою встретились» (Н. Шуть)*

Мы с тобою встретились –

Ты и я.

Но не познакомились

Ты и я.

Мы не будем долго ждать,

Время попусту терять:

Как тебя зовут?

– Коля!

### ***Воробушки и автомобиль***

Ход игры: Дети – «Воробушки», разбежавшись по залу, приседают и «клюют» зернышки.

Звучит тема автомобиля – ребенок – «Водитель», с рулем в руках двигается по залу. «Воробушки» разлетаются на стульчики.

Воробушки и автомобиль.mp3

### ***Роботы и звездочки***

Ход игры: Дети располагаются по всему залу.

Мальчики – Роботы

Девочки – Звездочки

В соответствии с музыкой двигаются «Роботы», «Звездочки» в это время замирают в любой позе. Так, играющие, изображают свой танец поочередно. игра Роботы и звёздочки.

### ***Жуки и бабочки***

Ход игры: Чередуются музыка «Жуков» и «Бабочек» - дети изображают поочередно, то важных Жуков, то легких, изящных «Бабочек».

### ***У оленя дом большой***

(на ускорение)

У оленя дом большой (руки домиком над головой),

Он глядит в своё окошко (руки перед лицом – окошком)

Зайка по лесу бежит (кисти рук перед грудью, пружинка).

В дверь к нему стучит (кулачком «стучим» в дверь)

Тук-тук, дверь открой (стучим)

Там в лесу охотник злой (изображаем пистолет кистью руки, стреляем в воздух)

Зайка, зайка, забегай (зовём – машем рукой к себе)

Лапу мне давай! (правая рука вперёд, ладонью вверх)

### ***Здоровалка***

Положите руки друг другу на плечи, и по моей команде будем здороваться друг с другом.

КУПЛЕТ:.. Как на празднике на нашем было много друзей,

Было много друзей на празднике на нашем,

Они не пили и не ели, друг на друга все глядели,

И здоровались вот так – в ладоши хлоп-хлоп,

- 1.ПРОИГРЫШ: А теперь взялись за ушки соседа и здороваемся дальше!
- 2.ПРОИГРЫШ:Коленки соседа,
- 3.ПРОИГРЫШ Ботиночки соседа,
- 4.ПРОИГРЫШ: Носик соседа,
- 5.ПРОИГРЫШ: Под ручку с соседом,
- 6.ПРОИГРЫШ: Раскинули руки, повернулись к соседу-соседке, обнялись, похлоп

**«Мы собрались посмеяться» (Н. Шуть)**

1. Мы собрались посмеяться,

Наши правила просты:

Жест придумать постарайся.

Начинаешь ты!

2. Мы собрались посмеяться,

Наши правила просты:

Жест придумать постарайся.

Продолжаешь ты!

*(Далее: продолжаешь ты).*

**«Здравствуй говори!»**

1)Зашагали ножки весело по кругу (*Шагают по кругу/или в рассыпную*)

Привели нас ножки по дороге к другу (*Находят себе пару, смотрят друг на друга*)

Раз, два, три, Здравствуй, говори (*На раз, два, три хлопают в ладоши*)

Раз, два, три руку мне пожми (*Хлопают в ладоши и пожимают друг другу руки*)

2) Побежали ножки весело по кругу (*Далее по тексту*)

Привели нас ножки по дороге к другу

Раз, два, три, головкой поклонись

Раз, два, три, мило улыбнись

3) Поскакали ножки весело по кругу

Привели нас ножки по дороге к другу

Раз, два, три хлопай веселей

Раз, два, три, обнимись скорей!

**«Ку-ку»**

Дети встают парами по кругу, пары меняются местами по тексту на каждую фразу. (*бегут, плывут, летят*) на конец фразы хлопнуть.

Прячутся, открываются и говорят «Ку-ку»

На проигрыш: внутренний круг хлопает, внешний приставной галоп 1 раз по кругу до своего места.

На проигрыш в третий раз так же скачут и хлопают, далее прыжки с пятки на пятку.

Дети меняются местами чередуя все движения: бегут, плывут, летят

Протягивают поочередно руки-здороваются, затем вторые руки, прижимаются щека к щеке. Кружатся лодочкой подскоками.

**Песня-игра «Здравствуй, друг!»**

(муз. Песни «Капель» В. Алексеев)



Вступление и проигрыш:

*(Дети выполняют повороты, стоя враспынную по залу)*

1 куплет:

Зашагали ножки прямо по дорожке. *(Гуляют враспынную по залу)*

Весело гуляли и друга повстречали. *(Находят себе пару – друга)*

Припев:

Здравствуй, здравствуй, милый друг! *(Пожимают руки друг другу)*

Ты посмотри вокруг. *(Разводят руки в стороны)*

Ты мне только улыбнись! *(Улыбаются друг другу)*

Крепко обнимись! *(Обнимаются)*

Проигрыш:

*(Дети кружатся в парах, держась за руки)*

**«Золотые листики» (сл. Обориной Е. А.)**

1. Золотые листики кружатся, летят.

Золотые листики танцевать хотят.

*(Бегают «летают» по залу в разных направлениях)*

И подумал листик: «Скучно одному,

*(Повороты с поднятием плеч вправо, влево).*

Я себе для танца друга отыщу!»

*(«Козырек» вправо, влево).*

Проигрыш: находят себе пару

2. Веселее вместе по ветру лететь,

*(Качаются с ноги на ногу в паре)*

Можно покружиться, можно песню спеть.

*(Кружатся в «лодочке»)*

Ля-ля-ля-ля ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля!

*(Поют «пружинка» с «фонариками»)*

Вот такая дружба крепкая моя.

*(Обнимаются нежно).*

Проигрыш: все перестраиваются в круг.

3. Полетели вместе листики вперед,

*(На легком беге двигаются в центр).*

Ах, какой красивый, дружный хоровод.

*(На легком беге двигаются обратно).*

Ветер затихает, листики кружа,

*(Кружатся на шаге).*

Падают на землю листики шурша.

*(Приседают можно положить руки под щеку (уснули листики))*

**«Колокольчик позвени» (сл. Обориной Е. А.)**

Колокольчик позвени

Всех ребяток весели

В колокольчик поиграй

И другому передай!

**«Мальчики по садику гуляли» (сл. Обориной Е. А.)**

1. Мальчики по садику гуляли,

Каблучками весело стучали.

Мальчики ходит по залу в разных направлениях, топают ногами)

Хлоп в ладоши, силу показали,

Вот как, вот как весело плясали!

Хлопают в ладоши с каждой стороны по одному разу.

2. Мальчики по садику гуляли,

И себе подружек выбирали.

Подходили и за ручки брали,

И на танец смело приглашали!

Идут и выводят девочку, которую выберут.

3. Потанцуй со мной моя подружка,

Попляши со мною веселушка!

Мальчик встает на колени и хлопает в ладоши, девочка на носочках оббегает его вокруг.

Нам с тобою некогда грустить (*скучать*)

Мы с тобою будем дружно жить (*Будем танцевать*)

4. А теперь мы в прятки поиграем

Где же наши глазки угадаем.

Прячутся, закрывают ладошками лицо

Мы с тобою лодочку покругим

По тексту

Мы с тобою очень крепко дружим.

Обнимаются, хлопают в ладоши.

**«Раз, ладошка, два, ладошка»**

**«У меня, у тебя»**

**«Шел король по лесу, нашел себе принцессу»**

**«Здравствуйте, ладошки»** муз.М.Картушиной

**«Поссорились- помирились»**

**Танцевальные игры – превращения.** Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности.

**«Зеркало»**

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

**Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».**

**«Чудо-юдо»**

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

**«Насос»**

Вариант А.Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант Б. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

#### **«Мокрые котята»**

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

#### **«Снеговик»**

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

#### **«Прекрасные цветы»**

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

#### **«Ручеек с платочком»**

Задачи: развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентировки в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков — умение выбрать партнера.

Реквизит: яркий платочек.

Вступление — дети становятся в пары по центру зала, соединенные руки поднимают вверх. У Ведущего (у которого нет пары) в руках платочек.

Ведущий становится сзади всех.

Ведущий начинает игру в «Ручеек» — проходит между парами и выбирает себе пару, передавая платочек тому, кто остался без пары. Эти движения повторяются до конца музыкальной части.

Отыгрыш — перестраиваются в круг (дети расходятся направо и налево)

Затем идут по кругу за ведущим, у которого в руках платочек, закручивая спираль. Поворачиваются в другую сторону и раскручивают спираль, становясь снова в круг. Отыгрыш — ведущий передает вправо по кругу платочек (из правой руки в правую руку соседа, стоящего справа, мягко, с легким поклоном). Тот, кто передал платочек, спокойным шагом выходит из круга и идет на место. Так происходит передача платочка по кругу (на каждый счет), и дети постепенно расходятся на места. Тот, у кого после окончания музыки останется в руках платочек — победитель, который получает приз или становится Ведущим при повторении игры.

**Танцы с участием родителей:** Чтобы родители не были пассивными слушателями и гостями, привлекаем их к исполнению общих танцев с

детьми. Все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс при участии в танце-игре:

- *«Вперёд 4 шага»*,
- *«Лавата»*,
- *« У жирафа пятна, пятна»*,
- *«Буги- вуги»*,
- *«Вперёд четыре шага»*,
- **Веселый непарный танец**  
*«Тетя Весельчак»*